



# Construcción de un sujeto disciplinado: LA NARANJA MECÁNICA

Kubrick, Stanley, (1971) La naranja mecánica, Warner Bros. Pictures

En sus escritos Michel Foucault habla sobre lo que considera el proceso de construcción de un sujeto "alineado" disciplinadamente, constituido en base al poder y a la supervisión del otro. Así lo hace por ejemplo en "Vigilar y Castigar" y "En La verdad y las formas jurídicas" al realizar el análisis histórico de la construcción de un sujeto disciplinario refiere al criminal como perturbador de la sociedad (sin intentar ingresar en una visión criminalística). Su trabajo se basa en el estudio de cómo se produce la construcción de un sujeto que acate a las normas de la sociedad, que se pueda introducir a esta como un miembro "normal". Estas obras (de los años 70'), se encuentran en un segundo periodo de escritura del autor, el genealógico, en el que Foucault se dedica a describir al sujeto como sujetado al control de otro, nos llevan a relacionarlo con la película "La naranja mecánica"<sup>1</sup>.

Nos preguntamos si hubo una influencia del pensamiento del autor francés en la realización cinematográfica. Es difícil saberlo, la obra de Foucault es contemporánea a la película. Es por eso que sin tomar una posición sobre lo planteado por el polémico pensador, nos proponemos ver a "La naranja mecánica" (una obra no menos polémica) desde su punto de vista.

Tomando algunas escenas del film en las cuales Alex (el protagonista adolescente, atraído por la ultra-violencia) es obligado, en forma de experimento, a ver escenas de violencia al son de su música favorita, en combinación con un medicamento que le producía un gran malestar, se puede advertir una cierta relación con los conceptos de Michel Foucault. Así, tomando esta escena como ejemplo de forma de intentar modificar la naturaleza potencial de un sujeto anormal para la sociedad, intentado establecerlo, intentando reconstruirlo en función a determinadas formas de poder, que rigen la sociedad disciplinaria.

**La sujeción de un cuerpo en la sociedad disciplinaria**

Alex es un delincuente que es necesario reformar, un sujeto tomado como objeto para la *sociedad disciplinaria* en la concepción de Foucault, sobre el cual se aplicarían *métodos disciplinarios* en función de reconstruirlo como normal y adaptable a la sociedad.

El autor sostiene que los métodos disciplinarios son los que generan la sujeción gracias al control sobre esos cuerpos provocando cierta docilidad o utilidad<sup>2</sup>. Gracias a dichos mecanismos que implican un control sobre el sujeto en todos sus movimientos y comportamientos, el cuerpo humano "entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone" (Foucault, 2013: 160).

En la escena citada de la película, los psiquiatras generan un mecanismo para controlar los impulsos criminales de Alex (beneficiándose también utilizando la ocasión como experimento), introduciéndole la representación del poder a partir de dominar su cuerpo por medio de una técnica que incluye: mortificarlo con una droga que le producía mal estar y, a su vez, obligarlo a observar imágenes violentas que simbolizaban todo lo que a él antes le gustaba, junto con su música favorita. El elemento displacentero combinado con esas imágenes le producirían una especie de repugnancia a esos actos por vínculo asociativo. De esa forma intercambiarían esos impulsos voraces por respuestas contrarias a las que él habitaba generar frente a esas situaciones.

Este proceso generaría un cuerpo dócil, una nueva configuración obediente que pudiera actuar en función a las normas.

Foucault habla de cómo las técnicas de sujeción buscan crear un sujeto manipulado por la autoridad que responda en función a lo que el poder introdujo en él, un poder que fue adentrado en cada movimiento, gesto y forma de actuar, para así poder abordar el conjunto de su cuerpo. Con esa táctica el cuerpo sólo acepta lo compatible con su ideal implantado y rechaza espontáneamente aquello que sea inconcebible, incompatible con su contenido mental<sup>3</sup>.



O sea que el poder disciplinario es el encargado de imprimir la subjetividad en el cuerpo humano, utilizando mecanismos como la vigilancia, el castigo y en este caso (en *La naranja mecánica*) combinando un poco de ambos. En la escena el sujeto era vigilado y obligado a observar, castigado -ya que era en contra de su voluntad- e implicaba cierto sufrimiento.

#### Alex como individuo no constituido

Alex, podría ser, desde la visión de Foucault, un ejemplo de un sujeto que perturba a la sociedad, ya que no cumple con las normas disciplinarias, no las acata en su ser, actúa en contra de ellas, por lo tanto es un enemigo para la sociedad, ya que daría cuenta de la imperfección de ésta y la obligaría a actuar sobre aquellos perturbadores que generan una ruptura en la paz de la sociedad. El daño que generan en la comunidad debe ser saldado, debe restituirse la paz a la sociedad<sup>4</sup>.

Un criminal, Alex, representaría un individuo aún no constituido como tal en función de la cultura actual disciplinaria que considera a un individuo normal a uno que acata dichas normas. Ese cuerpo que golpea, que viola, solo por el placer que le aporta la ultraviolencia no es considerado un individuo según la perspectiva de Foucault, un individuo disciplinario, un individuo que sea considerado como normal, en cambio, se construye como individuo en el momento en el que el poder se le es aplicado, con métodos rigurosos ya que solía ser un cuerpo poco dócil, poco adaptable. La instancia normalizadora caracteriza y forma una determinada conducta.

#### Vigilancia constante

Uno de los aspectos característicos del poder disciplinario que caracteriza Foucault es el panoptismo, como representación de la vigilancia constante. Se realiza una acción continuada en un tiempo determinado y un lugar para actuar sobre las potencialidades y posibilidades de acción de los sujetos observados, como una forma de sugestión y de imposición del poder. El

individuo se siente posiblemente observado y por ende le es aplicado el poder en su omnipresencia. Es una forma de normalizar, de hacer sentir el poder a los cuerpos, el estar vigilado, que no permite accionar de cualquier forma, de una que no sea disciplinaria y que así fija la norma en el individuo. Es una de las formas de acción sobre el individuo en función de su construcción, nos dice el autor francés.

En la escena de la película, el protagonista, es observado constantemente y controlado por los psiquiatras, que a su vez pueden mantenerse al tanto de la evolución del paciente/criminal.

Se controla a un cuerpo no constituido en los términos que para Foucault significan un sujeto, aplicándole las características necesarias, para salir a la sociedad renovado. Los psiquiatras actúan sobre el cuerpo de Alex en forma de ejercicio, lo ejercitan para poder integrarse en la sociedad disciplinaria. Según el filósofo el ejercicio es aquella táctica por la cual se influye en el comportamiento, permitiendo inculcarle al individuo determinadas características. La aplicación de un determinado ejercicio con una continuidad estricta garantizaría un resultado óptimo<sup>5</sup>.

#### La fabricación de Alex: de criminal a sujeto disciplinario

Foucault presenta al poder disciplinario como un poder que tiene la función principal de enderezar conductas, no reduce las fuerzas sino que encuentra la forma de encaminarlas de forma que puedan ser utilizables<sup>6</sup>. En el caso de la película, es un claro ejemplo de cómo a través del método disciplinario, se intenta fabricar una nueva psique, un nuevo individuo.

Esto mismo sucede con Alex, él se convierte en su ser educado, se lo educa en función a las normas, y se lo aleja de sus tendencias violentas, pudiendo pertenecer y reintegrarse en una sociedad como un ciudadano común. En una palabra, se lo "normaliza".

#### El examen como técnica de encauzamiento

Refiriéndose al examen Foucault dice que "combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar".

Para el mencionado autor el examen permite objetivar, da cuenta de ese proceso de objetivación de los observados vistos como tales por los observadores, el examen constituye esa técnica coercitiva. El poder entonces para el pensador francés en lugar de dejar marcas, mantiene a sus sometidos objetivados, demuestra su poder amaestrando objetos, creando objetos de su poder; como Alex objetivado, tomado como experimento, observado por psiquiatras y guardias, objetivándolo para poder dominarlo y para poder "mostrarlo", presentarlo como objeto reformado, como cosa, en un estrado lleno de otros psiquiatras que puedan ver cómo este objeto de experimentación fue modificado.

■ Por Luciana Sofía Frega

- 1- Kubrick, Stanley, (1971) *La naranja mecánica*, Warner Bros. Pictures.
- 2- Foucault, Michel. (2013). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno, 159-160.
- 3- Foucault, Michel. (2013). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno, 180.
- 4- Foucault, M. (1991) *La verdad y las formas jurídicas*, Conferencias Cuarta y Quinta, Barcelona, Gedisa, 40.
- 5- Foucault, Michel. (2013). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno, 187.
- 6- Foucault, Michel. (2013). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno, 199.